



Les talents de l'ESMA font de l'effet aux grands studios d'animation !

Montpellier, 6-8 septembre 2023

NOTE DE PRESSE



Contact presse ESMA

Clarisse Mazellier • 06 66 70 99 78
c.mazellier@ecolescreatives

NOTE DE PRESSE

Sommaire

- P2 Rendez-vous à Montpellier du 6 au 8 septembre 2023
- P3 Les 28 courts métrages de la promotion 2023
- P9 Ces studios viennent repérer leurs futurs talents à Montpellier
- P10 L'ESMA 8^e meilleure école au monde
- P11 À Montpellier, un campus de 19 000 m²
- P12 Les grands studios font confiance à l'ESMA
- P13 Les principaux recruteurs depuis 2019
- P14 Ces alumnis brillent dans la filière animation 3D



Contact presse ESMA

Clarisse Mazellier • 06 66 70 99 78
c.mazellier@ecolescreatives



esma
école supérieure des
métiers artistiques

Rendez-vous à Montpellier du 6 au 8 septembre 2023

L'industrie du cinéma d'animation est un domaine d'excellence pour la France. Le rayonnement international de son savoir-faire offre de nombreuses opportunités de recrutement pour les étudiants de ce secteur. **L'ESMA a donc fait de son jury de fin d'études en animation 3D un moment clef pour ses élèves** : les recruteurs des plus grands studios d'animation au monde découvrent et jugent leurs créations avant de les rencontrer en entretien lors d'un Job Fair.

Cette année, l'ESMA accueille une cinquantaine de représentants de studios à partir du 6 septembre :

- **Accueil des membres du jury** le 06/09 au soir.
- **Projection des 28 courts métrages** des étudiants de l'École le 07/09 de 12h45 à 17h30 au cinéma Gaumont à Odysseum suivie de la délibération du jury.
- **Soirée conviviale au Domaine des Mours**, à Villeneuve-lès-Maguelone. Elle débutera pour la presse avec des entretiens privés avec des étudiants et se poursuivra avec un micro tendu à des représentants des studios d'animation. Le directeur général du réseau Icônes Karim Khenissi interviendra enfin sur les filières de formation et la pédagogie de l'ESMA, ainsi que sur les perspectives d'embauche.
- **Job Fair le vendredi 8** : les recruteurs des studios d'animation rencontreront 231 étudiants au cours de 1300 entretiens qui se dérouleront sur le campus montpelliérain de l'ESMA.

La France est le 3^e pays au monde et le 1^{er} pays européen en volume de séries d'animation en cours de commande d'après les études récentes menées par le CNC. Cela correspond à une masse salariale de 184,6 M€ (source Audiens, étude 2019-2022).



Les 28 courts métrages de la promotion 2023

Par ordre de projection

All about Area 51



Au cours de ses recherches sur les mystères de la zone 51, le jeune complotiste Gustave Lambert sème la pagaille dans le village voisin.

Durée : 6'35"

Crédits : Gead Mulheran (Acteur), Juliette Cayatte (Actrice,) Frédéric Perchet (Acteur), Jeffrey Brice (Compositeur), Baptiste Leblanc (Mixeur).

Pêcheurs de Rêves



Chaque soir, Naël et Kyra survolent le village et s'assurent que les rêves qui s'envolent de la tête des dormeurs ne se transforment pas en cauchemars incontrôlables. Un soir, un cauchemar suscite leur attention. Naël et Kyra se mettent au défi. Qui transformera le cauchemar en premier ?

Durée : 4'56"

Crédits : Senthuran (Compositeur), José Vicente (Mixage son), Guilhem Favard (Enregistrement, montage son), Yoann Poncet (Mixage son).

Ratzia

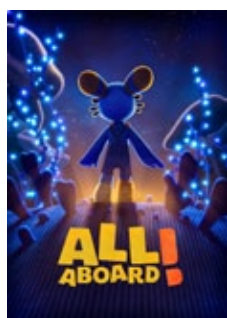


Un chat malin et deux rats étourdis font équipe pour cambrioler une épicerie. Entre obstacles et infiltration, ils vont devoir affronter la terrible menace du propriétaire des lieux. Vont-ils réussir à dérober ce délicieux jambon ?

Durée : 4'50"

Crédits : Luc Scholz (Compositeur), Benoît Allemane (Comédien Voix), Camille Lemoine (Graphic Designer), Sébastien Fournier (Sound Designer), Tristan Le Bozec (Sound Designer, Comédien Voix), José Vicente (Mixing 5.1, Comédien Voix), Claire Montoulieu (Comédienne Voix).

All Aboard!



Afin de réaliser son rêve, Ray monte illégalement à bord du Nucléus Express aux dépens de Copper, un passager qui, lui, a son billet.

Durée : 6'40"

Crédits : Sandrine Marquet (Infirmière, Conf. privée sur la trisomie), ssociation M21 (Rencontre avec parents d'enfants T21), Jose Vicente (Studio des Aviateurs, Sound design & mixing), Eglise Lyon Centre (Paroisse, prêt matériel), Association Focus (prêt décors), Noe Mercier (Vidéaste,), Alice Drisch (Fondatrice M21), Vincent Drisch (Vidéaste/Photographe, Direction d'acteur), Thibault Sauze (Machiniste), Romain Escudier (Ingénieur Son), Aleks Houze (Cadreur).

Vol 666



Lors d'un vol pour des vacances de rêve, Johnny, joueur compulsif et escroc notoire se retrouve propulsé aux Enfers avec sa femme Monica. Pour sauver leurs âmes, ils vont devoir affronter et battre le Diable à son propre jeu dans le Casino des Enfers.

Durée : 6'24"

Crédits : Romaric Bougé (Compositeur), Electro De Rue (Interprètes générique), Joël Grizeau (Compositeur), José Vicente et Baptiste Leblanc (Sound design & mixing), Emmanuel Curtil (Comédien doublage), Philippe Peythieu (Comédien doublage), Barbara Tissier (Comédienne doublage).

Harmony



Lully, une chimère musicale, découvre que sa musique colore le monde. Il part à la rencontre de son univers et des chimères qui le peuplent jusqu'à atteindre l'harmonie.

Durée : 5'17"

Crédits : David Escudero (Compositeur), Thierry Bleton (Musicien), Jordan Plays (Musicien), Angèle Caruhel (Musicienne), Marc-Antoine Beineix (Prise de vue réelle).

Pirate Fair



Trois pirates sont gardiens d'un trésor reposant au fond de l'océan depuis des siècles. Un jour, un petit robot plongeur envoyé par le musée de la baie du coin vient leur prendre leur trésor, ce qui réveille les trois gardiens. Afin de récupérer leur bien, les pirates vont devoir affronter le monde moderne.

Durée : 6'20"

Crédits : Thérance Guillaume (Compositeur), Antoine Perrichon (Doublage), José Vincente (Mixage Tristan), Le Bozec (Mixage), Sebastien Fournier (Mixage), Théo Ancion (FX).

Cold Blood

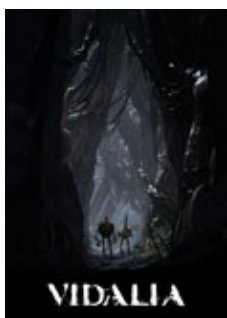


Dans une ville froide et sombre qui ressemble au Londres victorien, un enfant nommé Oliver tente de survivre à la neige et au froid. Lorsqu'il trouve enfin une solution, il découvre alors les mystères de la ville, mais ce n'est pas sans danger...

Durée : 6'54"

Crédits : Mathis Coopman (Compositeur), Elios-Coralie Conche (Voix Oliver), Laura Garcia (Voix Edward), Zack Chevallier-Charlier (Référence Acting Oliver), Louca Multier-Ronzon (Référence Acting Edward), Marie Pacreau (Stagiaire), Gaëlle Pandraux (Stagiaire), Robin Delaporte (Stagiaire).

Vidalia

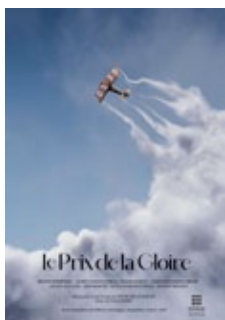


Dans un village massacré, une partie des habitants est enlevée par d'étranges créatures. Seuls survivants, Cal et Vidalia décident de partir à leur recherche.

Durée : 6'44"

Crédits : Intervenants I. Auphan, V. Besseau, L. Boutrot, B. Deyries, P. Constantin, A. Corneille, K. Ferry, M. Henry, N. Holland, S. Heurteau, O. Langevin, F. Le Metayer, C. Moreau, Y. Orhon, M. Puissant, A. Voisin / Directrices S. Mellot et R. Sauvage / Admin E. Angoston, J. Bernard, F. Duhem, B. Grosse-Luiggi, C. Moire, L. Morin, E. Camjusan, D. Boisde / Nusrouth (Compositeur), B. Leblanc (enreg, montage son), Y. Poncet et J. Vicente (Mixage 5.1).

Le Prix de la gloire



Un combat aérien durant la 1^{re} guerre mondiale. Antoine, jeune pilote français, rencontre dans les airs un redoutable pilote allemand qui lui laisse entrevoir une victoire facile. Cependant, la situation tourne très vite au désavantage du français qui s'imagine mourir sous les balles de son adversaire...

Durée : 5'45"

Crédits : Victor Basier (Compositeur), Lucas Benevaut (Mixage original score), José Vicente (Mixage, Recording, Sound Editing), Guilhem Favard (Recording, Sound Editing), Yoann Poncet (Recording, Sound Editing), Mickaël Merrheim (Recording, Sound Editing), Studio des Aviateurs.

As the sun goes down



Perdu dans la nuit, un petit lapin qui a peur du noir doit faire face à ses peurs pour récupérer sa lumière.

Durée : 5'56"

Crédits : Adèle Chavy (Compositrice), José Vicente, Antoine Tosca, Yoann Poncet, Baptiste Leblanc et Tristan Le Bozec (Sound editing recording), José Vicente et Yoann Poncet (Mixage 5.1), Jade Berto (Stagiaire).

Beyond the Dust



Dustin, un aspirateur, décide de s'échapper de son immeuble de luxe en quête de liberté.

Durée : 6'23"

Crédits : Gregory Allison (Compositeur), Hugo Scott (Voix off), Philippe (flying Pyrénées Documentaires), Yohan Poncet, Tristan Le Bozec, et Sébastien Fournier (Sound Design), José Vicente (Mixing 5.1).

Amok

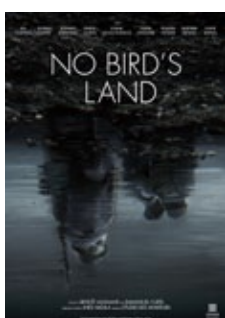


La folie obsessionnelle d'un homme le pousse à poursuivre une panthère au cœur d'une forêt tropicale. Les deux nemeses finissent par s'affronter dans un corps à corps violent.

Durée : 6'04"

Crédits : Frédéric Perchet (Acteur voix), Dorian Lehmann (Compositeur), Camille Banon (Chorégraphe combat), Loelia Banon (Chorégraphe combat), Annette Mangin (Référénte historique), Jean-Marie Mangin (Réfèrent historique).

No Bird's Land



Le lendemain d'un Assaut, trois soldats français reprennent connaissance dans un No Man's Land vide. Alors qu'un est blessé et l'autre est traumatisé, le troisième tient ce petit groupe ensemble pour rentrer chez eux.

Durée : 6'30"

Crédits : Benoît Allemane (Comédien), Emmanuel Curtil (Comédien), Inès Hadja (Étudiante en composition musicale pour film).

Coquille

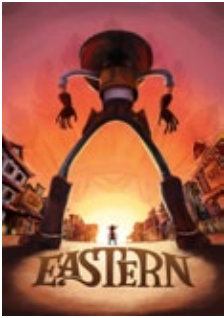


Dans une petite calanque française Bernard, un petit et égocentrique bernard-l'hermite, perd sa coquille. Il devra faire face aux dangers de la plage pour en trouver une autre. Avec la compagnie d'un crabe un peu bizarre qui l'aidera à se protéger, tout deux vivront des aventures qui les rapprocheront.

Durée : 5'57"

Crédits : Nan de Jesus (Compositeur).

Eastern



Commandité par le sioux Standing Bull, le célèbre mercenaire Glitch Westwood arrive à Eastern pour tuer sa cible et obtenir sa récompense. Il la tue rapidement, mais découvre que tous les habitants ont le même visage.

Durée : 6'29"

Crédits : Antoine Perrichon (Doubleur), Baptiste Leblanc (Mixe sound design), José Vicente (Mixe 5.1), Jeffrey Brice (Compositeur), Ben Elliot (Percussion), Dallas Crane (Trompette), Tyler Mire (Trompette, trompette piccolo), Matthew Harnage (Guitare acoustique).

Furry escape



Deux écureuils se réveillent dans un magasin de taxidermie, après une longue hibernation. Ils doivent à tous prix s'en échapper s'il ne veulent pas finir empaillés.

Durée : 6'11"

Crédits : José Vicente (Mixage 5.1), Yoann Poncet (Mixage 5.1), Tristan Le Bozec (Mixage 5.1), Kamil Biggel (Compositeur), Camille Riey (Compositrice).

L'Ogre du Danube



En 1995, la Yougoslavie s'effondre. Novak et Yulya, révoltés par la barbarie ambiante, choisissent de fuir le pays par le Danube, avant d'être rattrapés par l'horreur...

Durée : 8'07"

Crédits : Nicolas Montaigne (Compositeur), Marine Bonnetain (Violoniste), Marie Caparros (Violoncelliste), Anastasia Lihka (Chanteuse), Dorien Spiess (Arrangeur), Baptiste Leblanc et Yoann Poncet (Sound Designers), José Vicente (Studio des Aviateurs), David Jakovljević, Marko Gojkovic, Aleksandra Opalić et Tatjana Opalić (Doubleurs).

Paper Plane



Durant la seconde Guerre Mondiale, deux amis d'enfance passionnés d'aviation se retrouvent à s'affronter lors d'un combat aérien. Lewis, le britannique, reconnaît son ancien camarade allemand alors que celui-ci le prend en chasse.

Durée : 5'46"

Crédits : Nicolas Le Guernevel (Compositeur), Gead Mulheran (Voice acting), Mickael Merrheim (Sound design), José Vicente (Sound design).

Spurs Out



Dans un monde post-catastrophe dévasté, Fen, une jeune femme directive et violente, participe à une course clandestine de dragons. S'il semble naturel d'user de la force pour maîtriser ces bêtes sauvages, les nombreux obstacles auxquels elle est confrontée l'obligent à remettre en question ses méthodes...

Durée : 4'02"

Crédits : Guillaume Hoarau (Compositeur, chant, chœur), Adèle Chavy (Erhu), Thomas Peyrounette (Guitare électrique, chœur), Damien Lacore (Percussions, chœur), Inès Hadjla (Chant), Lucas Beugas, Dorian Bonnardel, Louis Chenu, Dorian Lehmann, Titouan Lencou, David Mecheri et Olivier Schoeser (Chœur).

T'as pas du feu ?



Durant la préhistoire vit une tribu d'hommes de cro-magnons dont Machine, la plus intelligente de la tribu, et son ami Raoul le plus stupide. Ensemble, ils présentent à leurs congénères des inventions qui pourraient changer l'humanité mais elles n'intéressent personne, même lorsque Machine découvre le feu. Jusqu'au jour où Raoul découvre accidentellement la cigarette...

Durée : 5'30"

Crédits : Aloïs Benoit (Compositeur), Vincent Labarre, Grégoire Ternois & Erwan Bonin (Musiciens), Phillippe Peythieu, Véronique Augereau & Antoine Perrichon (Voix).

Close

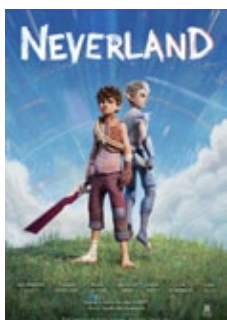


Vilca, un jeune homme, se réveille dans une cellule sans aucun repère. Il fait alors la rencontre de Melnik, son voisin de cellule.

Durée : 6'50"

Crédits : Lucas Beugas (Compositeur), Anne Plu (Musicien), Inès Hadjla (Voix), Baptiste Leblanc (Sound design), José Vicente et Yoann Poncet (Mixing).

Neverland

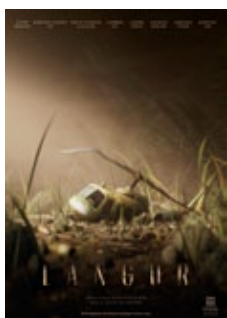


Neverland conte l'histoire de Jim, un enfant perdu et de son meilleur ami Peter Pan. Ensembles, ils chassent les adultes qui sont interdits au pays imaginaire. Mais tout s'effondre lorsque Peter découvre que Jim grandit à son tour. Il devient alors l'ennemi de son meilleur ami.

Durée : 6'04"

Crédits : Nicolas Jubert (Compositeur), Juliette Cayatte (Voix Jim), Lily Mulheran (Voix Peter Pan), Adrien Gouloubi (Stagiaire Anim), Lorys Stora et (Intervenants techniques), Solene Buono (Compositrice), Marion Sarrazin et Gwenn Morvezen (Choristes).

Langor

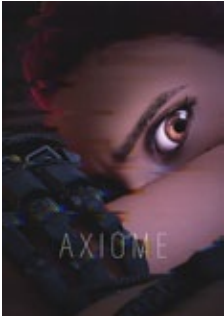


Durant la guerre du Vietnam, un jeune soldat américain cherche les derniers survivants dans un village ravagé. De retour auprès de sa famille, son foyer se retrouve assailli par la réalité..

Durée : 5'59"

Crédits : Laurent Vang et David Escudero (Compositeurs), Mark Kaczmarek, Juliette Cayatte, Kate Ferry, Mike Ferry & Brett Nelson (Comédiens doublage), Benjamin Gobbé (Chanteur), José Vicente (Enregistrements Sound Design), Baptiste Leblanc & Guilhem Favard (Sound Design), Jérémy Fruchet (Enregistrements).

Axiome



Dans un univers Cyberpunk, une jeune fille, Jia, essaie de sauver sa mère scientifique de l'explosion de sa propre expérience. Grâce à un portail temporel créé par cette explosion, Jia a la possibilité de revenir quelques instants avant l'incident tragique et tente par le biais de ces boucles temporelles de défier le destin...

Durée : 5'11"

Crédits : Görkem Ağar (Compositeur), Juliette Cayatte (Comédienne de doublage), Véronique Augereau (Comédienne de doublage).

Death was at the Rendez-Vous



En voulant retrouver un chien perdu, Henri Dubuisson, un détective maladroit se retrouve mêlé à une tentative d'assassinat.

Durée : 7'22"

Crédits : Aloïs Benoit (Compositeur, musicien trombones, euphonium, tuba), Emmanuelle Fauchet et Colin Hill (Voice Actors), Franchesco Gioia et Séverin Valran (Intervenants rig), Hugo Mine / Intervenant CFX, Théo Boin (Professeur Ciné Créatis), Tristan Le Bozec (Enregistrement son), José Vicente (Enregistrement + montage son), Mickaël Merrheim (Montage son), Ghyslain Regard-Jacobez (Musicien, flûtes), Pierre Desassis (Musicien, saxophones, clarinette), Vincent Labarre (Musicien, trompettes).

Ruades Vers l'Or



Un sympathique bandit mexicain et son âne affrontent un bandit américain charismatique et son étalon lors d'un braquage de train. Ils souhaitent voler l'or transporté par ce dernier, toutefois l'âne étant fan de l'étalon, tout risque de ne pas se passer comme prévu.

Durée : 5'12"

Crédits : Damien Lacore (Compositeur), Antoine Perrichon (Voix Américain), José Vicente (Voix Mexicain), Le Studio des Aviateurs, Sébastien Fournier, Tristan Le Bozec et Yoann Poncet (Soundesign), José Vicente et Yoann Poncet (Mixing), Thomas Peyrounette et Louis Chenu (Guitares électriques), Guillaume Hoarau (Trompette), Cyprien Mestrallet (Violon), Aglaée Pons, Tom Perony et Simon Brejoux (Helpers FX).

Claw



Andrew, un jeune cinéphile, regarde un film d'horreur des années 80 qu'il critique sans cesse. Le tueur emblématique du film devient mystérieusement conscient des commentaires incessants d'Andrew. Il traverse l'écran qui les sépare et jette Andrew à l'intérieur, le défiant de faire mieux que lui en tuant les victimes restantes...

Durée : 6'06"

Crédits : Samuel Boniface (Animateur 2D), Victoria Mackay, Roberto Jolliffe et Mark Kazcmarek (Comédiens), David Robson (Compositeur), BAS NERVES (Soundtrack).

Ces studios viennent repérer leurs futurs talents à Montpellier

Ils ont annoncé leur présence à Montpellier du 6 au 8 septembre :

Atlantis Animation
Blizzard Entertainment
BRUNCH STUDIO
Fortiche
Illumination Studios Paris
INTHEBOX
Locksmith Animation
MATHEMATIC
Mikros Animation
MPC/The Mill Paris
Nobody Studio
Paris ACM SIGGRAPH
Progiss / 3DVF
Rodeo FX
Stim Studio
SUPAMONKS
SUPERPROD
TAT Studio
Terminus
TNZPV Production & Studio
TSUNAMI
Ubisoft
Xilam Animation.

Président du jury : David Alaux (TAT).

Avec la participation de Véronique Augereau et de Philippe Peythieu (voix des Simpsons).
Jury composé de 48 membres.



L'ESMA 8^e meilleure école au monde

En juillet 2023, l'ESMA est de nouveau consacrée 2^e meilleure école française par le site *Animation Career Review* ; elle se classe 5^e en Europe.

L'ESMA est l'une des sept marques du Réseau d'écoles d'enseignement supérieur Icônes, les Écoles Créatives, qui forment aux métiers artistiques et aux industries culturelles et créatives.

Créée en 1993 à Montpellier, l'ESMA s'est déployée à Lyon, Montréal, Nantes, Toulouse, Rennes et Bordeaux. Elle dispense des formations en quatre ou cinq ans dans les sections animation 3D et effets spéciaux, design graphique, architecture d'intérieur, Illustration concept art et jeu vidéo.

Plus de 4500 anciens répartis dans plus de 25 pays à travers le monde

L'ESMA a permis à de nombreux talents d'acquérir les compétences nécessaires pour exercer en France et à l'étranger. Pour preuve, son **taux de placement de 93%, six mois post diplôme** (derniers résultats d'enquête : promotion 2021). Depuis la sortie de la première promotion en 2002, les anciens étudiants rayonnent dans les plus gros studios au monde.

Les films d'animation 3D issus de l'école ESMA comptent **plus de 300 sélections chaque année dans des festivals internationaux**. Quelques récompenses :

- ✓ Film of the Year 3D, Rookie Awards – *Œil pour œil*.
- ✓ Toshima City Award, Tokyo Anime Award Festival 2023 – *Swing to the Moon*.
- ✓ Prix du meilleur court-métrage dans la catégorie Best Student Project, SIGGRAPH (Etats-Unis) – *Je suis un Caillou*. Ce court-métrage a aussi été éligible aux Oscars grâce au prix Best Animation Short remporté au HollyShorts Film Festival.
- ✓ Prix Audience Choice, SIGGRAPH (Etats-Unis) – *Mésozoïque Alternatif*
- ✓ Prix Best Animated Short, Riverrun International Film Festival (Etats-Unis) – *La Source des montagnes*.



À Montpellier, un campus de 19 000* m²

Depuis la rentrée de septembre 2020, l'école **ESMA de Montpellier** est installée au sein du **Campus Créatif**, lui-même bâti au cœur du nouveau quartier de Montpellier baptisé La Cité Créative.

Les 1200 élèves bénéficient d'un **matériel de pointe** (salles de cours, auditorium, Fablab, studios son...) répondant à leurs besoins, le tout dans un cadre de travail spacieux et contemporain. Ils disposent aussi d'un restaurant, d'une salle de sport (ouverte au public) et d'un terrain de basket en rooftop.



L'équipement technique du campus

- ✓ Salles informatiques
- ✓ Studios fond vert
- ✓ Matériel audiovisuel high tech : caméras professionnelles Arri Amira SONY CineAlta PMW-F55, BlackMagic URSA Mini Pro 4,6 et 4,6K, Caméra Black Magic 4... Optiques Canon, Tamron et Sigma, machinerie, projecteurs (Arri, DMG, HMI...) et caméras de motion capture sur grills motorisés.
- ✓ Auditoriums / Amphithéâtres
- ✓ Boxes de montage
- ✓ Laboratoire de développement.

* résidences incluses



Les grands studios font confiance à l'ESMA

La démarche des équipes de l'ESMA va au-delà de la stricte formation des étudiants. **L'école cherche constamment à élargir son réseau et à développer son rôle de passerelle vers le monde professionnel.** Afin de faciliter l'insertion de ses étudiants une fois leur diplôme en poche, elle multiplie les occasions de rencontres avec les acteurs professionnels, qu'il s'agisse d'artistes, d'entreprises ou d'anciens étudiants.

Aussi, afin de développer au mieux les compétences de ses équipes, de faciliter l'insertion de ses étudiants et de leur apporter des conditions de travail optimales, **l'ESMA s'est associée depuis sa création à divers acteurs des domaines artistiques, culturels ou de l'enseignement.** Ces réseaux pédagogiques qu'elle entretient chaque jour en font aussi un acteur privilégié au sein des villes dans lesquelles l'école s'est implantée.

Les références studios de l'ESMA

Illumination Mac Guff (*Les Minions*), Walt Disney Studios (*La Reine des neiges*), Pixar Animation Studio (*Toy Story*), Sony Pictures (*Spider-Man : Across the Spider-Verse*), Framestore (*Guardians of the galaxy*), Mikros Animation (*Astérix, The secret of the magic potion*), Netflix, Fortiche (*Arcane*)...

À Illumination Mac Guff nous comptons 90 personnes sorties de l'ESMA, de toute la France. Leur intégration est aisée, entre leurs films de fin d'études et les exercices qu'ils font au préalable. Ils sont armés pour intégrer une équipe et un pipeline d'animation. C'est une école que nous suivons de très près avec une excellente formation et des étudiants doués.

Amélie Paraïso – Responsable du recrutement – Illumination Mac Guff

La qualité des films est vraiment palpable, que ce soit au niveau technique mais aussi narratif. Et les scénarios se développent et se complexifient d'année en année.

Shelley Page – Key Talent and Artist Liaison – Locksmith

La qualité du travail des étudiants est incroyable. L'ESMA bénéficie d'une solide formation en animation 3D et effets spéciaux, cela permet d'avoir des étudiants spécialisés, très concentrés sur leur carrière.

Erik Smitt – Alors Directeur de la photographie – Skydance

Les principaux recruteurs depuis 2019

22 entreprises ont recruté 61% des étudiants sortants de l'ESMA occupant un emploi en lien avec le diplôme (promotions 2019 à 2021).

Les 10 plus importants recruteurs accueillent 42% des effectifs occupant une fonction dans le métier visé.

- 1 Moving Picture Company (MPC)
- 2 Mikros Animation / Technicolor
- 3 Illumination Mac Guff
- 4 Superprod Studio
- 5 DNEG (Double Negative)
- 6 ICON creative studio
- 7 Framestore
- 8 Ubisoft
- 9 Fortiche
- 10 TeamTO
- 11 Jungler
- 12 Blue Zoo Animation Studio
- 13 Supamonks Studio
- 14 TAT
- 15 Dwarf Animation Studio
- 16 nWave digital
- 17 Untold Studios
- 18 Tu Nous Za Pas Vu (TNZPV)
- 19 BUF Compagnie
- 20 Circus
- 21 Xilam / Cube Creative Computer Company
- 22 Texturing.xyz

[Source : Icônes Écoles Créatives – juillet 2022]



Ces alumni brillent dans la filière animation 3D

Voici 15 étudiants issus de la formation qui occupent une fonction majeure dans leur société
(par ordre alphabétique)

Mathieu Assemat - FX supervisor - Outpost VFX
Lorène Bettker - Lead lighting - Framestore
François Briantais - Animator - Walt Disney Studios
Chloé Bonnet - Lead cinematic animator - Creative Assembly
Damien Contreras - Associate art director animation cinematic - Ubisoft
Marina Fernanda Corcho - Lighting TD - ILM
Romain Lavoine - Lead lighting - Sony Pictures Imageworks
Guillaume Lenoel - Lighting TD - ILM
Florent Limouzin - Lead animator - Weta Digital
Lucie Martinetto - Rigger - Fortiche Production
Abdelkader Nouar - Head of TechAnim / Creature FX - MPC
Clément Poulain - Lead pipeline TD - Jellyfish Pictures
Ambre Prouvost - Ligthing & compositing - Sony Pictures Imageworks
Rémy Terreaux - Animator Supervisor - Fortiche Production
Léa Vera Toro - Lead rigging - Framestore

